



城中有鄉

鄉中有城

國立中正大學 吳紫瑀/江柏丞/沈怡君



松山國小簡介:

松山國民小學於民國五十七年二月間由地方人士發起集資十餘萬元，購置民雄鄉松子腳 285 地號之土地 0.5 公頃，捐獻給民雄鄉公所興建教室，於民國五十七年五月二十四日奉准設立為秀林國小松山分校，同年九月九日正式遷入上課。

民國五十八年四月十九日獨立為嘉義縣民雄鄉松山國民小學。松山國小建校後，學生人數都維持 6 班。

學校學區為松山村。校址為嘉義縣民雄鄉松山村松子腳 43 之 1 號。



國小一到六年級學童總數 34 人，怎麼跑大隊接力？

位於嘉義縣民雄鄉的松山國民小學，日前舉辦 51 周年校慶運動會，學童人數僅達 34 人的國小如何舉辦運動會？與其他國民小學的不同，松山國小校慶更像是里民的同樂會，沒有各年級及各班的相互競爭，更多的是里民之間的開心互動。

『村民同樂會』

在校慶的與會期間內湧入大批民眾及來賓，一同於操場上參與致詞、各班進場及社團表演，雖然沒有了其他學校的熱烈競爭，但是取而代之的，是鄉里民之間的互動，拔河及趣味競賽等等的活動，不同一般學校校慶比賽，為各班之間的對抗賽，松山國小的校慶中，場上的選手歡迎各位鄉親好友一同參與其一年一度的校慶盛事，各式的小遊戲之中，不乏親子之間的喧鬧及里民之間的喝采，彼此之間更像是朋友，更像是家人，所有與會人員共同在操場上揮灑汗水，享受青春的時光，畢業的學長姐在走廊上，架起了一台棉花糖機，吸引了各個學弟妹的目光，學長姐也笑容可掬地替學弟妹捲起一支接著一隻的棉花糖，在沉浸歡樂的氣氛同時，亦感受到了『傳承』的精神及感動。學童數不多的松山國小，老師清楚的記得每一張畢業的臉孔，畢業的孩子們也在這天向自己曾經的國小導師訴說著自己的國高中生活，向老師分享自己成長的喜悅，也像回到國小的生活一樣，隨著老師的指揮，協助國小的學弟妹完成了場地的布置，溫馨且動人的畫面，刻印在所有村民的心中，此時的松山國小，不分年齡、不分性別，他們共同擁有的，是這一整天的喜悅，而這些情緒，也在他們離場的時候，深深地烙印在他們的心裡，帶著這份心情結束這一天的校慶運動會所帶來的疲憊。





『國樂課程』被列為學校的『特色選課』

嘉義縣民雄鄉松山國小如同其他學校一般，有著許多各式各樣的社團活動，其中包含跆拳道隊、射箭隊及絲竹樂隊等等社團，且也在各式比賽活動中時常獲得佳績，為校爭光，但是，你能想到社團活動竟然是「必修課」嗎？

『絲竹奏起，餘音繞樑於耳』

漫步松山國小校園，驀然回首，燈火闌珊處下的不是人，而是那鑲嵌在牆上的每周課表，仔細一看，心中充滿疑惑，再三確認自己沒看錯之後，立馬直奔教導處及校長室，詢問之下得知，學校的孩子們，每周五的下午第一第二節課竟然是國樂課，將社團才藝的課後活動加入課堂進度的一環，也希望能為孩子們帶來許多不一樣的體驗。



時間到了周五的午休過後，孩子睡午覺起後便紛紛備上樂器，各自散開到各間教室開始練習，八間教室，八種不同的樂器，大家在各間教室老師的帶領之下，開始他們下午的課程，頃刻之間，佇立於校園之中，四周環繞的全是絲竹及自然蟲鳴鳥叫的重奏，年級較低的孩子們雖然能一眼看出其技術的不足，與之對於樂器的操作掌控還不是很純熟，但在老師的帶領之下，配上一小段肢體的舞蹈，讓原本既定較為死板的課程，頓時增添了幾分生動及愉悅，相較於其他國文英文等等課綱，國樂課程中休閒與新奇，更能讓同學專注於其中。

『田野後記』

在拍攝及參訪絲竹樂隊的國樂課時，其實能真心感覺到孩子們發自內心的喜悅，相信在家長、老師以及媒體的薰陶之下，每個孩子都有個『音樂夢』，但樂器的購買、修繕保養及專業師的資費用，並非所有家庭皆能負荷，在這次的訪談之中讓我發覺，將社團課程融入校園之中，對於弱勢族群而言似乎是個不錯的辦法，讓孩子在求學過程中多元發展，尋求自己真正的喜好及興趣。

進入校園/深入調查



『探索校園』

下課鐘響，各個年級的孩子們興奮地衝出教室，各自停留在各班的遊戲區、中庭的操場或羽球場，從體育器材室拿出了各式球具之後，孩子們不分年級、不分性別，揮舞著球拍、拍打著籃球，10分鐘的下課時間，在一陣喧鬧之中顯得格外的短暫，但也可以充分地感受到孩子們最天真活潑的一面，雖然校園中沒有華麗的遊樂器材，但回歸到最初的純真，現在看來是那麼的單純美好。



每周二的第二節下課，是全校所有學生一起借書間，各年級的孩子們齊聚於小小的圖書室，翻閱著自己鍾意的書籍，並熱切跟僅有幾面之緣的校外人士(入校進行田野的我)，介紹著自己所選中的繪本及漫畫，並熱心地跟我介紹書籍的種類該如何進行分類，以及他們在書中所學的知識，攜帶著自己的圖書證到櫃檯之後，替每個同學辦理借書的『志工』，其實就是同為學生的孩子們自己，彼此互相幫助且嬉笑玩樂，每個孩子都是那麼的熱情，如今科技發達的年代裡，在偏鄉的國小裡看見了原始的純真，相對比於都市地區的科技冷漠，不禁有幾分感慨。此外每週二、四第二節下課是孩子們跳健康操的時間，每周三、五第二節下課是學校的訓導時間，也可看到孩子們愉悅的身影。



『偏鄉孩童就學情況級師生互動關係』

對於偏鄉國小教育的學習問題，仍有許多的說法：『偏鄉孩童資質及資源較為低落及不足』、『偏鄉小學人數不多，師生關係應該相對融洽？』、『學生人數少，同時教師身兼數職無力關切學生事務？』、『老師按照課綱的課程進度進行教學，但降低段考內容難度？』、『選擇性教學，只教簡單跟基本的，段考則考所教內容？』。

松山國小人數雖少，但卻增加了老師對每一位孩童的關注，上課的同時針對每一位學生學業上的不足加以檢討，使每一位學生都能的到完善的學習環境，在觀察過程中，即便是考試時間，老師一面改考卷的，一面在教導孩子考卷上的錯誤問題，而其他同學則在同時完成自己的書本閱讀心得及繪圖作業，將時間的運用及規劃發揮到極致。

在各年級班級數只有一班的松山國小，平均每個班級人數只有 6-7 人的情況下，某些課程中，高低年級之間會出現併班上課的現象，以美術課程為例，一二年級美術被合併為『低美術(低年級美術)』，由老師在課程中同時對兩個年級的同学進行教學，除了能增加課堂人數使課堂教學提升更多活力，亦可增加各年級孩童之間的互動交流。

而每周五的國樂課，甚至有老師一同加入了樂器的學習，許多教師及實習老師也在同時協助外聘的各項老師授課，管理秩序級與學生們互動，幫助處理課堂內的各項事務，綜觀而言，整體的畫面也顯得十分歡樂融洽。





『學校本位課程-國樂及農藝』

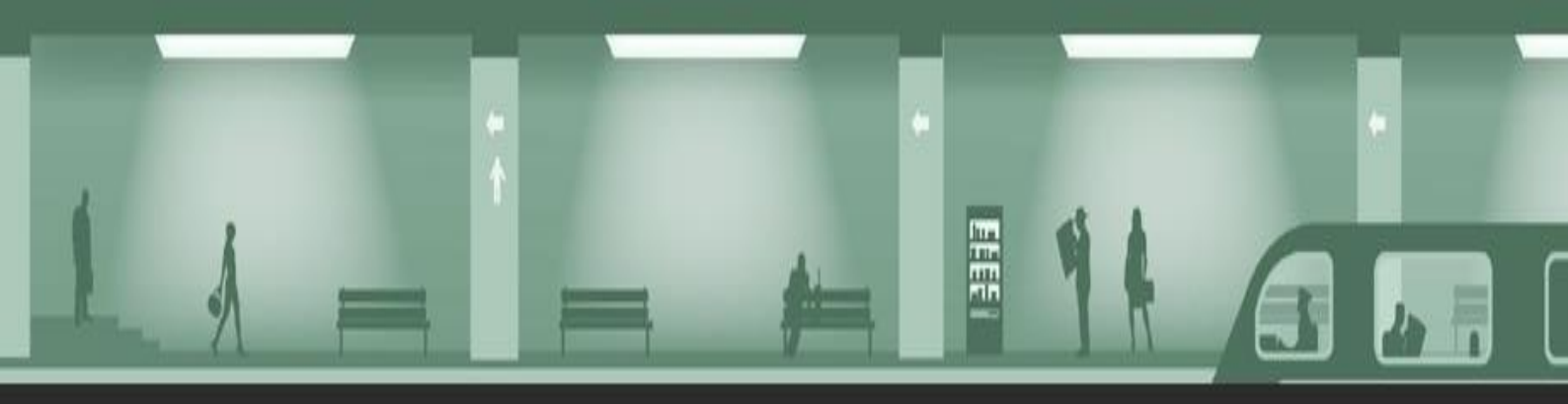
何謂校本課程？學校本位課程是指由學校本身對學生之學習內容或活動所進行的設計、實施和評鑑。換言之，就是以『學校為主』所發展出來的課程，依據學校各校自身性質、特點即可利用資源為條件以滿足學校學習需要的課程，前提須在學校成員自願的基礎上，獨立或與校內外團體合作。

松山國小校本課程為農藝及國樂，民雄四周鳳梨田環繞，為回歸本土教學的理念，將農藝帶入課程，且政府也積極推動相關政策希望能讓學童能更加認識土地，與之連結，並親自動手體驗農人生活，而國樂的出發點則是因偏鄉地區的弱勢孩童未必有經濟能力學習樂器，將音樂帶入課程，由資金補助，使學生能體驗並找尋自己的興趣喜好。



『課後輔導/補救教學』

松山國小積極於各項經費的爭取，為了給學童更好的學習環境，與校外許多機構互助且在同時提升鄰里關係，除了政府的政策經費之外，嘉惠電廠、兒童福利聯盟及永齡基金會等等的經費進入，增加校方對於課後輔導有許多的才藝及學校進度的課程，增添孩子們多元的發展學習。



『松山國小 Q&A』

Q: 大眾對於偏鄉國小，大致想法都是教育資源較不充足，老師有什麼想法或是有不同的看法嗎？亦或是有什麼能取代這些不足或能取代甚至勝過其他學校的呢？

A: 松山國小的教師人口流動很低，大多數老師皆以任職將近十年以上，與家長及學童的關係能加密切，更加深入的了解學生需求，且都將學生視如己出，缺點是偏鄉到市區活動不便，無法充分接觸到社會。

Q: 吸引學童就讀的意願是什麼？

A: 松山國小非常有非常多元的課程內容，不僅僅是課程進度，也包含課後才藝等等的課程，且一切經費由校外經費補助，不須額外支出其餘費用，以國樂社而言，一年級入學贈與梆笛一支並由專業老師授課，隨著年級的提升依照各自的興趣及能力能學習更多的樂器，除此之外的英語課後輔導課程成等等解不須額外支出費用，學校也時常安排校外參訪活動增加孩子們的所能見的視野。

Q: 偏鄉的松山國小跟其他學校有明顯的差別嗎？

A: 大學校學生人數眾多，教師參與的行政工作較少，但需花費更多時間關注所有學生的學習狀況，而松山國小人數不多，教師雖需參與較多行政事務，同時卻能更有效率的帶動學童的學習，課後也較不需再到安親班補習班，校方有許多免費課後活動供孩子們參與。

Q: 學生人數較少，是否會影響教學的模式？

A: 會。有更多的時間關注每一位特別的孩子，注意力不集中及理解力不足等等的狀況，將付出更多的心力於學童的學習，深怕孩童進入市區無跟上腳步，於是也增加出許多多元的課程，讓學生找到自己的興趣。

『社會正義』並不正義？教育資源分配不均？

『正義即為公平。』

吳美瑤，國立高雄師範大學教育學系教授，在文章『全球視野、在地理解：台灣偏鄉教育的難題及未來』中提到，各界研究者已從全球化的趨勢分析偏鄉教育中的學童，其中弱勢學童可能出現『雙重弱勢』的現象，且提及政府與民間資源挹注的有限性。吳美瑤教授也提到，在過去的近幾年之中，政府推動許多偏鄉教育資源的政策，如：『偏鄉教育創新發展方案』、『偏鄉學校教育安定方案』及 2016-2019(105-108 年)的『偏鄉數位應用推動計畫』，從這些計畫的施行可見教育部及政府對於偏鄉教育實質的問題的處理十分積極，並試圖提升偏鄉教育的成效，但這些方案落實於偏鄉教育之中，卻似乎未能解決根本的教育問題，需針對偏鄉學校各自的需求對症下藥。

劉鎮寧，國立屏東大學教育行政研究所副教授，也在文章『偏鄉教育問題的批判思考與政策評析』中提到，有時偏鄉未必是偏鄉，因為偏鄉學校設備並非外界所言如此的不足，反而應該多關注社會心理層面對偏鄉孩童長期帶來的影響，尤其媒體對於國中會考、大學學測或指考結束後的報導，往往只關注成績優異學生的表現，對偏鄉學生的報導幾乎都是在檢討的聲浪中曇花一現後就又鮮少被提及了，因此，關注弱勢族群的需求，並設法在現實中取得平衡，或許才是社會大眾應該正視的問題

『城中有鄉、鄉中有城』

城鄉之間的差距，無論是經濟亦或是教育資源，都有著顯著的差異，若僅論教師資源的數量差距，即便是在被大眾列為『鄉鎮』的民雄鄉，靠近市區及郊區的兩所學校即有著偌大的差別，以靠民雄市區的嘉義縣民雄鄉民雄國民小學與緊鄰民雄郊區的嘉義縣民雄鄉松山國民小學為例，兩所學校的教師比來到 7:1(79:12)，學生人數比同時也來到 26:1(917:34)，嘉義縣民雄鄉松山國小學區戶口人數 70 人，註冊人數實為 34 人，且其中有大約 15-20 名清寒家庭學生，學生人數大量外移，其中亦包含教育資源及父母工作接送等相關原因。此外，教師人數較少的學校，由於老師們需兼任著行政人員等職務，造成繼續進修及長期任職的意願不高，容易使得師資人口外流的問題，且在現代社會存在著『新住民』、『少子化』、『都市化』及許多社會發展的情況下，偏鄉學校的教學問題變得更加多元及複雜化。





位於嘉義縣民雄鄉民雄火車站平交道旁二樓的薪傳二手書店，看似平凡渺小且不起眼的一間書局之中，卻蘊藏著一個不凡且偉大的志向，由黃金山先生所創立的薪傳書局裡提供了弱勢孩童的課後輔導，而其課後輔導班學生組成涵蓋國小、國中及高中，分別來自於嘉義各所學校，在將近一百五十位的學生之中，國小生的人數比例占為多數，其中絕大多數皆來自民雄鄉的國小，依數據顯示，來自民雄國小的學童人數比例位居最高，再包含東榮、福樂、菁埔、興中、秀林國小等學校。

對於學生是否能參與課輔活動的篩選，黃金山先生將決策權交予各校教師，由平常最貼近學生的導師判斷，方能了解學童是否需要幫助，除了學生的篩選方面，薪傳的兩百多名師資，分別來自國立中正大學的在校生及國立嘉義大學的師資培育生，任用國立大學的師資是館長黃金山的堅持，館長黃金山認為必須由最好的老師來幫助這群社會的弱勢群體，才能夠培育出足以承受未來的學業壓力、社會考驗及國際情勢的孩子。



黃金山 先生
民雄薪傳書局創辦人



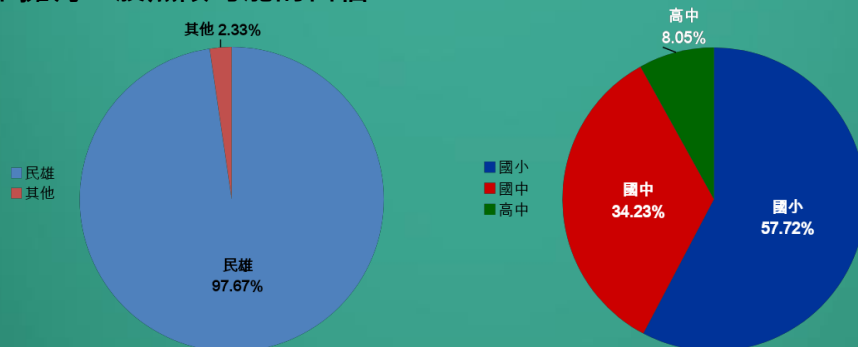
「餘生的享受有比翻轉一位孩子的未來重要嗎？」

儘管政府的政策上，各級學校有補救教學的相關政策，但館長認為在執行政策上，由於沒有強制性也沒有強烈的誘因吸引學童，因此執行上無法非常落實，造成學業弱勢的學童依舊位居弱勢，近年來再搭配上十二年國教多元入學，學業差距的情況更加擴大也越來越明顯，此一作法未能將弱勢學童的學業問題解決，隨著時間及體制漸漸將這些學生推送到高等教育，國教端的弱勢學生仍為長久以來的問題，差距也越來越大。

『讀書重不重要？』

『當然重要。你不讀書如何擺脫現在這個讓你不滿意的生活？』黃金山先生認為，想擺脫弱勢的現況，就必須透過教育來為未來謀取更好的就業機會。

看清楚這樣的現況使黃金山館長即使沒有得到任何政府的補助，傾盡自己一生的積蓄也要完成這項使命，館長相信自己餘生的享福比不上翻轉一位弱勢學生的一生來的重要，因此投入大量的資源，此外薪傳不只提供課輔教學，來到這裡參與課輔活動的學童還提供晚餐、羊奶、餅乾、泡麵、五穀粉等等，提供課業教學的同時，也不忘幫助孩子們得到食物溫飽及營養，館長希望在這裡要讓弱勢學生深切的了解自己的處境，希望孩子們了解到，『學習』是一件刻不容緩的事情，唯有透過自身努力的學習及精進才有可能翻轉自己、翻轉家庭，改變自己現下的處境，由於學生持有一股積極學習的熱情，讓每一位來到薪傳書局的學童心境上有著不同的轉換，同儕之間互相比較，讓大家看到其學業的進步，吸引更多的學童加入，這群弱勢的孩子也進而從被社會瞧不起的族群中擺脫標籤，至今對於未來擁有一股無限可能的自信。



即使學生爆滿也要因材施教

館長在教育上落實因材施教的精神，結合理論與『行銷手法』並將其運用在薪傳書局課後輔導的營運及每位來到薪傳的學生身上，用最適合的方法對待每個學生以達到最佳化的教學。起初館長並不立馬就招收大批學生，而是將少少的學生進行一對二的方式課輔，如此就已經讓這些學生的成績大幅提升，讓這些學生的成績在班上如異軍突起，以最直接且顯著的方式打亮薪傳課輔的名聲，此時館長再加入更大量的心力與師資投入進行一對一教學，使大量學生慕名而來，以此手法不僅不需要花大錢、花時間打廣告，而是以最實質的成效作為宣傳，讓大家都是搶著想來到薪傳課輔，也使得每天課輔的學生都已經將薪傳書局的每一寸空間都坐滿，甚至從原本的周一至周五的時段至如今加開了周六的時段，每個學期都還是有無數的學生想參加卻還無法報名成功。

讓每位學生成績得到實足的進步並且渴望能來到薪傳書局，『期許能讓自己進步的心』是薪傳書局成立課後輔導最終所預期得到的成效，這也是在薪傳書局得以達成而政府政策無法體現的，以此也展現館長行銷成功之處。

