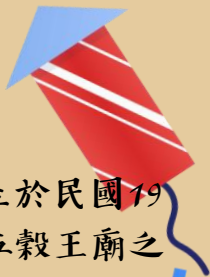




歷史沿革



嘉義民雄豐收同義社大約成立於民國19年，原先為公有獅陣隸屬於五穀王廟之下，後因發展路線不同，分成兩門派系，為現今私人的豐收同義社及公有的德義堂。

據第二代-賴火盛館長口述，分派主因為主事者不出喪陣，產生意見分歧，而後決定分家。



師出何人：北港吳惡牛為師祖，後由陳瓊瑤先生相授。陳瓊瑤先生為陳家後代曾擔任第六代民雄鄉長。

「同名社」、「類名社」：大多為師承同源，進而使用共同的名字，像北港德義堂、田寮同義社、豐收德義堂。



歷任館長：

第一代-賴來達

第二代-賴火盛

第三代-賴通海



北港

惡牛

獅陣看什麼？

獅頭手：獅頭、獅尾各一人，兩兩一組。

鑼鼓手：主要樂器為大鑼、中鑼、更鑼、鈸、鼓，各由一人負責。

旗手：豐收同義社為單數，包含頭旗至少7支，而後雙數增加。

請金：由一人負責，喚醒獅子，向神明稟告，活動即將開始。

上述獅頭手、鑼鼓手可由多人替換





鼓
kóo



鈸
puah

中鑼
tíong-lô



大鑼
tuā-lô



更鑼
kenn-lô





表演內容



民雄豐收同義社表演項目簡介

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-----------|---------|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|-----------|------------|-----------|-------------|-----------|----------|----------------|----------|
| 1 案前獻頭旗 | 2 案前獻金請金獅 | 3 金獅獻三寶 | 4 金獅翻滾挑耳啃腳雙旋法 | 5 金獅入洞照對聯 | 6 金獅龍形點七星 | 傳統改良套路與兵器 | 1 傳統形拳母走步 | 2 傳統形拳母走步 | 3 改良形舞旗開四門 | 4 傳統形雙刀對空手 | 5 改良形棍法套術 | 6 改良形大把叉套術 | 7 改良形棍法套術 | 8 自創花速雙節棍套路 | 9 改良形大刀走步 | 10 傳統大刀法 | 11 改良形少林春秋大刀套路 | 12 大刀對猛獅 |
|---------|-----------|---------|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|-----------|------------|-----------|-------------|-----------|----------|----------------|----------|

看招！

踏七星

tah-tshít-tshenn

睡獅

khùn-sai

二五角

安八卦

lī-ngóo-kak

殺獅

An-pat-kuà



thâi-sai



三朵花

Sann-luí-hue

翻獅

píng-sai

瘋鬼子弄金獅

siáu-kuí-á-lāng-kim-sai

開四門

khui-sì-mn̄g

禁忌

不可衝陣，兩陣相會時，
要掩鼓而行。

固定表演

豐收村五穀王廟繞境、豐收村五
府千歲進香、田寮六房媽接駕。

困境

師傅的老化加上年輕人口外移，
以及興趣缺缺，現在大多數的
招式，逐漸失傳。

